

## IX. 版画

ラルーン「ロンドンの呼売り商人」

## 063 Laroon, Marcellus

The Cryes of the City of London. Drawne after the Life. In 74 Copper Plates. Les Cris de la Ville de Londres Designez apres la Nature. L'Arti Comuni che vanno a Londra Fatte dal Naturale. P. Tempest excudit.

London: Henry Overton, (1711, 1713, 1731, or 1733).

¥3,570,000

Folio. 74 engraved plates, including 2 engraved titles. Depicting the cries and costumes of the street vendors of London. Late 19th sprinkled panelled calf by Tout (stamp-signed on the verso of the front free endpaper). Neatly rebacked. Internally, minimal foxing and browning, the plate of "The Milk Maid" (23) has been strengthened at the inner margin. Exlibris of Edward Whittaker Hennell on front end paper. A ne copy.

カゴ、箒、ワックス、マット、インクなどの日用品の売り子や、小鳥売り、ウサギ売り、果物売りなど、ありとあらゆる路上の行商人が描かれた銅版画集です。煙突掃除人、曲芸師や子連れの乞食なども描かれています。路上の行商人をテーマにした版画は、16世紀以降のヨーロッパでは版画の一分野として成立していました。

ラルーン (1653-1702) はハーグ生まれで幼い頃にイングランドへ移住しました。父親も画家で、息子 (1679-1774) も画家として有名です。

初版はテンペスト (P. Tempest) という印刷人によって1687年に出版されました。その後1688年、1689年、1709年と版を重ねていきます。版を重ねるに従って図版の枚数は50枚から60枚へと増えていき、1689年の版には74枚の図版が収録されました。1711年以降はオーバートン (Henry Overton) によって印刷され、1760年、1821年にもそれぞれ別の出版人によって刊行されました。本書はオーバートンによって印刷された版です。



Buy a fine Table Basket.  
A ma beaux Paniers.  
Ch. Andre sculp.

ラ・フォンテーヌ/ウードリー画「寓話集」全4巻

**064 La Fontaine, Jean de / Oudrey, Jean-Baptiste (illustr.)**

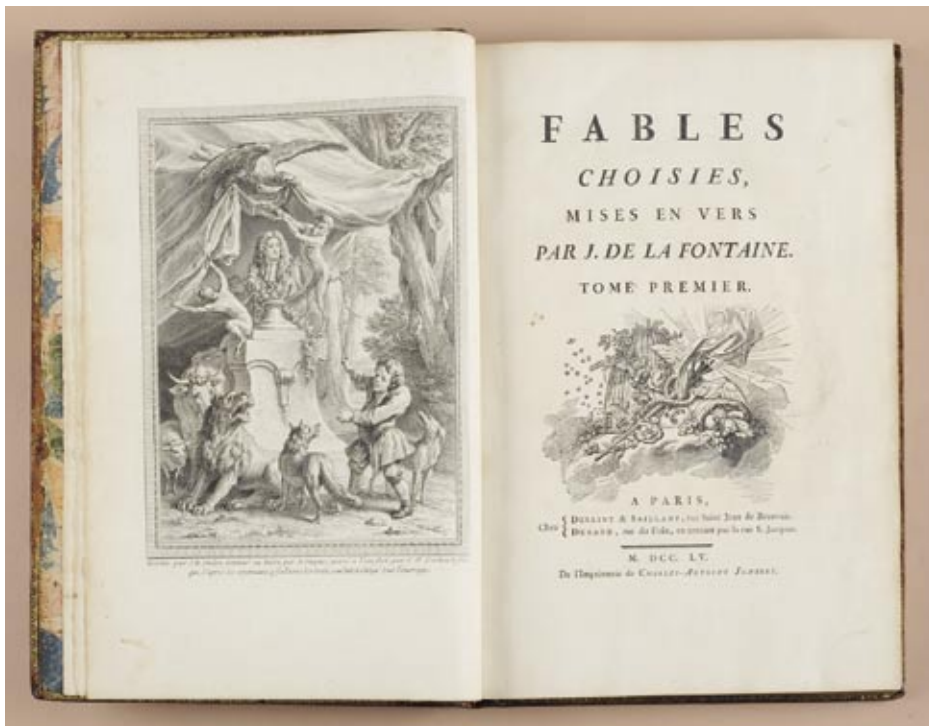
Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine.

Paris: Desaind & Sailland, Durand, 1755-1759.

¥3,990,000

Folio. 4 vols. 127; 135; 147; 188 pp. Frontispiece portrait of Oudrey engraved by Tadiou from the original work by N. de. l'Argillière, and 275 hors-texte engravings by J. B. Ludry, finished by Dupuis, and engraved by Cochin, Elisabeth Cousinet, Baquoy, Legrand and others. The text is decorated by numerous wood-engraved culs-de-lamp by Le Sueur and Papillon after designs by Bachellier. Contemporary paw calf, boards with triple gilt rules, banded spine with gilt decoration in seven compartments, red morocco title labels, edges ruled in gilt, turn-ins with gilt motif, marbled endpapers, a.e.g.

フランスの詩人ラ・フォンテーヌ (1621-95) はイソップ物語を 17 世紀後半にフランス語に翻訳しました。画家・版画家のウードリー (1686-1755) は、動物が出てくる場面を描くことに長けていたことで知られています。ルイ 15 世の宮廷画家としても活躍しました。また、タペストリーの下絵も制作しています。ウードリーは 1729 年から 1734 年の間に、276 点のスケッチを本書のために制作しました。本書は、挿絵本の中でも特にすばらしい作品の一つとして知られています。



ゼネフェルダー「12の石版風景画」

**065 Senefelder, Aloys**

XII Landschaften auf Stein gezeichnet von Aurnhammer und druckt bey Aloys Senefelder in Munchen.

München: privately published, 1802.

¥1,680,000

24.5 x 19.5 cm. A set of 7 lithograph prints. Housed in cloth portfolio. (35274)

石版画は 1798 年頃ゼネフェルダー (1771-1834) によって考案された印刷術です。元来は劇作家であったゼネフェルダーが、自らの戯曲を安価な方法で印刷する方法を考案中、偶然完成した平版による印刷術です。本セットはゼネフェルダー自身により印刷された最初期石版画によるプリント 7 枚です。タイトルには 12 枚となっていますが、実際に刷られたのはこの 7 枚のみでした。本セットはミュンヘンに現存のものを含め、2 セットのみ現存が確認されている貴重なセットです。

フロリアン「寓話詩集」

## 066 Florian, J. P. Claris de

Fables de Florian. Nouvelle édition, ornée de gravures, d'après des dessins dans un nouveau genre.

Paris: A. Nepveu, 1821.

¥241,500

9.5 x 14.5 cm. xxxii, 231, (1), (4) index pp. With 18 plates. Blue leather binding, spine lettered and decorated gilt, covers stamped in blind, all edges gilt, marbled endpapers. (34249)

本書は110の寓話詩が5巻にまとめられた後1冊に合本され、18枚の銅版画挿絵入りで刊行された美麗本です。

IX  
版  
画*L'Éléphant blanc.**Livre 1<sup>er</sup>**Fable 14.*

ロイド・ブラザーズ社刊「1851年ロンドン大博覧会の回想」

**067 Lloyd Brothers & Co.**

Recollections of the Great Exhibition.

London: Lloyd Brothers & Co., 1851.

¥2,310,000

Large folio. Contents leaf, hand-colored lithograph title, and 24 lithograph plates all trimmed and laid on card as issued, i.e. without imprint or titles (title page only with imprint: lithographed by Day & Son). Original publisher's blue half morocco folio box lettered in gilt. A rare, complete set of these large, very detailed and splendid views of interior and exterior scenes, in their original issued form.

ロンドンの水晶宮で行われた最初の博覧会の様子を 24 枚の大判彩色石版画で描いた美しい版画集です。



## ドレ「闘牛」

## 068 Doré, Gustave

Corrida de toros.

Paris: L. Turgis, (ca 1860).

45.5 x 61.4 cm. Extremely rare suite of hand-colored lithographs on bull fighting by Doré. A complete suite of six large hand-colored original lithographs.

¥2,520,000

IX  
版  
画

ドレ(1832-83)は1860年代にスペインを幅広く旅行し、スペイン人や近郊の町のスケッチを数多く残しました。「ドレには、ある場所を訪れその地域の人々や景色の本質を吸収できる比類なき能力があった。彼の写実的な精神はスペインの景色、音、人間の全てを見抜いている」(Malan, p. 65)。この経験から描いた正確なスケッチを基に、ドレは19世紀のスペイン闘牛の興奮をとらえた色鮮やかで生き生きとした作品を創り出しました。

このリトグラフ集には「牛を激怒させる闘牛士」「槍での一突き」「槍士の転落」「矢を突き刺す闘牛士」「牛に運び去られた闘牛士」「剣での一突き」の6つの情景が描かれています。闘牛では、マタドールが登場する前には彼の補佐役である闘牛士と槍士が登場してパフォーマンスを行います。そして彼等が役目を終えた後、牛にとどめをさすクライマックスにマタドールが現れます。闘牛士の仕事は国旗で装飾された鋭い矢で牛の首と肩を突き刺すことによって牛を怒らせることです。槍士は肩や胸を槍で突いて牛を弱らせます。そしてマタドールは最後の一撃を行います。



これらのイメージはスペインのショーの興奮、色合い、美しさを表現するだけでなく、闘牛場における生と死の現実を明かすものです。

多色刷りリトグラフで後から手彩色が施されています。立派な製本によって綴じられた、とても貴重な素晴らしいセットです。

この珍しいリトグラフの完全なセットはDan Malanの「Gustave Doré, 1995」を除いて、LeBlancの作品目録「Catalogue de L'Oeuvre Complet de Gustave Doré」にも言及されておらず、また他のあらゆるドレ作品集にも載っていません。



バーン・ジョーンズ「ガラテアの誕生」オリジナル・メゾチント版画

**069 Burne-Jones, Edward**

The Birth of Galatea.

London: Robert Dunthorne, 1885.

¥1,050,000

Image: 35.5 x 27.6 cm. Broadsheet. One of 150 copies. For The Birth of Galatea, he chose Charles William Campbell to create a mezzotint print in a limited editions of 150 copies. This copy is signed by Burne-Jones and Campbell. Even though Burne-Jones personally favored mezzotints for reproductions of his paintings, only two were made (this being the first) - both by Campbell. Campbell (1855-87) died at the age of 32 and Burne-Jones never found a satisfactory replacement. The plate is a fresh image on India laid paper. There are a few specks of foxing on the margin, not affecting the image, else none.

バーン・ジョーンズ (1833-98) は大量生産を嫌い、良質の版画を制作するためスチール画ではなく、メゾチントの手法を好んだといわれています。しかし、実際にはメゾチントの版画はこの「ガラテアの誕生」の他 1 点しか作られませんでした。この 2 点の作品はどちらもキャンベル (1855-87) によって彫られ、バーン・ジョーンズの気に入った作品となりましたが、キャンベルは 32 歳の若さで急死し、キャンベルに代わる彫版師が見つからなかったため、その後、メゾチント版画は作られませんでした。この「ガラテアの誕生」は非常に美しく稀少な作品です。



リプル・ロナイ / ピトケルン・ノールズ「聖処女」「墓地」全 2 巻 限定 500 部

**070 Rippl-Ronai / Pitcairn-Knowles**

Les Vierges - Les Tombeaux.

Paris: Samuel Bing, 1895.

**Sold**

17.5 x 25.5 cm. 2 vols. (2), 20, (2); (4), 22, (2) pp. Illustrated with 4 original color lithographs by Joseph Rippl-Ronai in the first volumes, and 3 black and white woodcuts by James Pitcairn-Knowles in the second volume. Original wrappers, covers illustrated with wood engraving by Pitcairn-Knowles. Limited to 500 copies. (35295)

本書はジャポニスム・スタイルのブックデザインの代表的名作です。アール・ヌーボー芸術とジャポニスム運動を推進した美術商サムエル・ビングが 1895 年のクリスマス・プレゼントとして出版しました。2 冊セットのオリジナル版画挿絵の作者はハンガリー人のナビ派の画家リプル・ロナイとピトケルン・ノールズです。リプル・ロナイは 4 枚カラー石版画で挿絵「聖処女」を制作、ノールズは 3 枚の白黒木版画で「墓地」を制作しました。テキストはベルギーの詩人・小説家のローデンバハが挿絵を元に制作しました。平明な装飾的表現には日本の浮世絵の多大な影響が見られます。500 セット限定版。

「レスタンプ・モデルヌ」全 24 号揃い

## 071 L'Estampe Moderne.

Paris: Champenois, Directeurs Ch. Masson et H. Piazza, 1897-1899.

¥4,410,000

Folio. Rare complete edition of 24 issues from May 1897 to April 1899. 2000 copies printed on regular paper and 150 copies on special paper. In 24 portfolios with four original lithographs in each. The wrappers illustrated by Mucha.

1897年5月から2年間、毎月4点のオリジナルリトグラフ付きで発行された美術雑誌です。2000部が普通紙に、150部が特別紙に刷られました。19世紀末の芸術家たちによる全部で100枚のリトグラフがついています。表紙はミュシャ (Alphonse Mucha, 1860-1939) によるものです。アール・ヌーヴォー、ラファエル前派、アーツ・アンド・クラフツ運動の土台とも言える雑誌です。



ジンガー「近代版画の研究」限定 200 部

**072 Singer, Hans**

Die Modern Graphik. Ein Darstellung für Derein Freunde und Sammler.

Leipzig: A. Seemann, 1904.

¥493,500

25.5 x 31cm. Edition limited to 200. v, 547 pp. With numerous illustrations, of which 4 are original etching. Full leather. (35273)

本書はドイツの近代版画研究家ジンガーの主著です。ドイツ、オーストリア、英国、アメリカ、オランダ、フランスの 19 世紀以降の版画家を網羅した重要な文献です。本書はマネ、クリンガーなどのオリジナル版画 4 点が挿入された 200 部限定版です。

キュッパース編「ケストナー・ブーフ」初版

**073 Kuppers, Paul E. (ed.)**

Das Kestnerbuch.

Hannover: Heinrich Böhme Verlag, 1919.

¥682,500

23 x 29 cm. First edition. 158 pp. With 12 original full page black and white illustrations by Heckel, Pl nneck, Unold, Seewald, Viegenger, Felixm llerGleichmann, Barlach, Klee, Burchartz, Feininger and Schwitters. Original blue cloth backed light brown printed boards. (31855)

本書はドイツ表現派の重要文芸雑誌です。クレー、フェリックスミュラー等の石版画、ヘッケル、バルラッハ、ファイニンガー等の木版画など総計 12 点のオリジナル版画が挿入されています。トーマス・マン、ハウプトマン、ヴォリンガーなどが寄稿した 22 の論文が掲載されています。

グロツ「この人を見よ」

**074 Grosz, George**

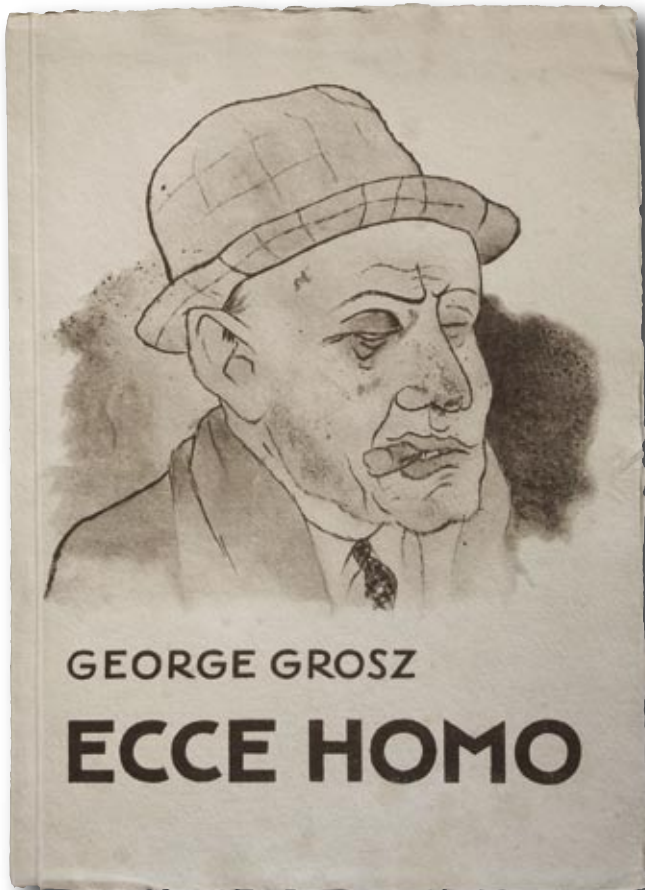
Ecce Homo.

Berlin: Malik Verlag, 1923.

¥567,000

26.5 x 37.5 cm. 6 pp. Followed by 84 full page lithographs in black and white and 16 illustrations in color. Publisher's illustrated wrappers. (32839)

グロツは、ドイツの新即物主義の画家で、諷刺的な作品を数多く残し、本書「この人を見よ」はその代表作です。本エディションは 'C' に分類されている 16 枚のカラー印刷と 84 枚の白黒石版画が入っており、保存が極めて良いコピーで、保護ケース付きです。



デルテュ編「19・20世紀版画家叢書」全32巻

**075 Delteil, Loys (ed.)**

Le Peintre Graveur Illustré (XIXe et XXe Siècles).

Paris: Chez l'Auteur, 1906-26.

¥2,520,000

Large 4to. 32 vols. Illustrated. Orange cloth, black paper spine label lettered in gilt.

デルテュ (1869-1927) はフランスの版画家、出版人です。

「版画家 (彫版師) でもあり、版画の熱烈な研究家、コレクターでもあったデルテュは、版画のエキスパートとして、1889年から1925年の37年間に、パリで500回もの公開オークションを手がけ、そのセールスカatalogを制作している。扱った作品は、古版画、古典作家のものから18世紀の版画、19世紀のエングレービング、リトグラフに至るまで広範で、膨大な点数及び蓄積・収集されたその該博な知識、造詣と情熱が、前人未到の9000点にもものぼる写真製版作品を収録した全32巻 (付録を含む) の一大カタログ・レゾネを完成させたのである。」(室伏哲郎著「版画事典」東京書籍 1985年、p.322-323より)

ドーミエ、ロートレック、ゴヤほか多数の版画家たちの作品が網羅されています。特にドーミエの作品は11巻にも及んでいます。(詳細はリストをご請求ください。)

ルモワンヌ「パリ国立図書館版画室蔵、14-15世紀の初期木版画の研究」  
全2巻 限定650部

**076 Lemoisne, P. A.**

Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale.

Paris, Bruxelles: G. Van Oest, 1927.

¥147,000

2 vols. 178; 148 pp., with 130 boards in pasted heliochromies, of which certain extendible, realized by D. JACOMET. (Rubbed Caps and hinges, two traces of scuffs to volume II, discharges of some boards.) Edition drawn with 650 specimens on paper with the tank from the paper mills of Arches. Two large in-4 half-morocco Lavallière with cover, back with false-nerve and blossomed volumes, gilded heads, preserved covers and backs. (35185)

原寸で印刷され、手彩色を施された130枚のファクシミリ図版が貼り付けられた作品集で、パリ国立図書館版画室蔵の名品揃いです。14-15世紀の木版画研究の重要資料で、650部限定版です。ファクシミリ印刷で有名なジャコメ工房の印刷本です。



シュミド画 / カトルー将軍「南モロッコ」限定 120 部の第 81 番

077 Schmiéd, F.-L. (illust.) / Monsieur le Général Catroux

Sud-Marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas. Trente planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmiéd d'après les tableaux de son père F.-L. Schmiéd. Texte de Monsieur le Général Catroux commandant la région de Marakech.

Paris: Théo Schmiéd, 1936.

¥1,365,000

Folio. Printed on rectos only, (24) pp. Thirty plates, each with printed cover sheet. Text printed on Japon Extra Barion Moirans paper, the illustrations on japon supernacr . Binding case covered in Japanese paper. Copy 81 of 120, signed by Théo Schmiéd on the colophon, and by both Schmiéds on each plates. There were an additional six copies for collaborators. Original wrapper slightly marked, contests in fine condition. (Nasti A50)

フランソワ = ルイ・シュミド (1873-1941) はフランスの画家、版画家、印刷者、出版者と様々な分野で活躍した人物で、アール・デコ期の代表的なアーティストです。本書は、シュミドが描いた 30 枚の絵を息子テオ・シュミド (1900-85) が木版画にしたものが収録されています。限定番号と共にテオのサインが、また各版画にシュミド父子のサインが入っています。フランス軍の一員としてモロッコに派遣されていたカトルー将軍 (1877-1969) による文章が付いています。



ケント「蔵書票と商標デザイン集 / 続・蔵書票と商標デザイン集」全2巻 限定1250部  
**078 Kent, Rockwell**

The Bookplates & Marks of Rockwell Kent. / Later Bookplates & Marks of Rockwell Kent. With a preface by artist.

New York: Random House, 1929-1937.

**Sold**

13 x 18.5cm. 2 vols. 79 pp., printed on Japanese handmade paper, with an original pencil drawing by Kent.; 83 pp., with an original pencil drawing by Kent. Each volume limited to 1,250 signed & numbered by Kent. Original cloth. (35270)

20世紀のアメリカを代表するイラストレーターのロックウェル・ケントはコロンビア大学で建築を学んだあと、木版やリトグラフのイラストを手がけるようになりました。代表作はメルヴィルの「白鯨」の木版挿絵でアメリカ20世紀挿絵本の傑作といわれています。本書はケントのデザインした蔵書票と商標の名作集です。1巻目は和紙刷り、2巻目は洋紙刷りで巻頭にオリジナル鉛筆の素描が貼り付けてあります。各巻1250部限定版でそれぞれ番号と署名入りです。

ソートン「ブレイク木版画作品集」全2巻 限定150部

**079 [Blake, William] Thornton, Robert John**

Wood Engravings of William Blake. Seventeen subjects commissioned by Dr. Robert Thornton for his Virgil of 1821, newly printed from the original blocks now in the British Museum. Introduction by Andrew Wilton.

[With:] Clark, Kenneth. Wood Engravings of William Blake: A prospectus.

London: Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Publications Ltd., 1977.

**¥1,155,000**

18 x 28.5 cm. 2 vols. and plates. 36 pp. With 8 plates and 2 vignettes in the text. Original orange printed wrappers. (text volume); 11, (1) pp. With a frontispiece and 7 text illustrations. (prospectus); 17 woodcut plates on special paper, each in an individual folder. Altogether in brown cloth clamshell box with black leather labels on front and spine. Edition limited to 150 numbered sets. (31177)

本書の原本は、ソートンの「ヴェルギリウスの田園詩」のためにブレイクが制作した木版挿絵の連作17点(1821年刊行)です。本書は、大英博物館が所蔵するオリジナル版木から、ピーウィック版木の精密な復刻印刷でも知られる印刷者イアン・ペインの手によって新しく印刷したものです。1977年に150部限定で刊行され、発売と同時に売り切れてしまいましたが、その購入者はほとんど研究機関であったため、現在市場に出るものはごく僅かです。内容広告と、復刻にあたっての解説書が付されています。

