

X. 技法

X
技
法

イーヴリン「彫刻法：銅版画の歴史と技法」初版
イギリス最初のメゾチント版画入り

080 Evelyn, John

Sculptura: or the History and Art of Chalcography and Engraving in Copper. With an ample enumeration of the most renowned Masters, and...by his Highness Prince Rupert to the Author of this Treatise.

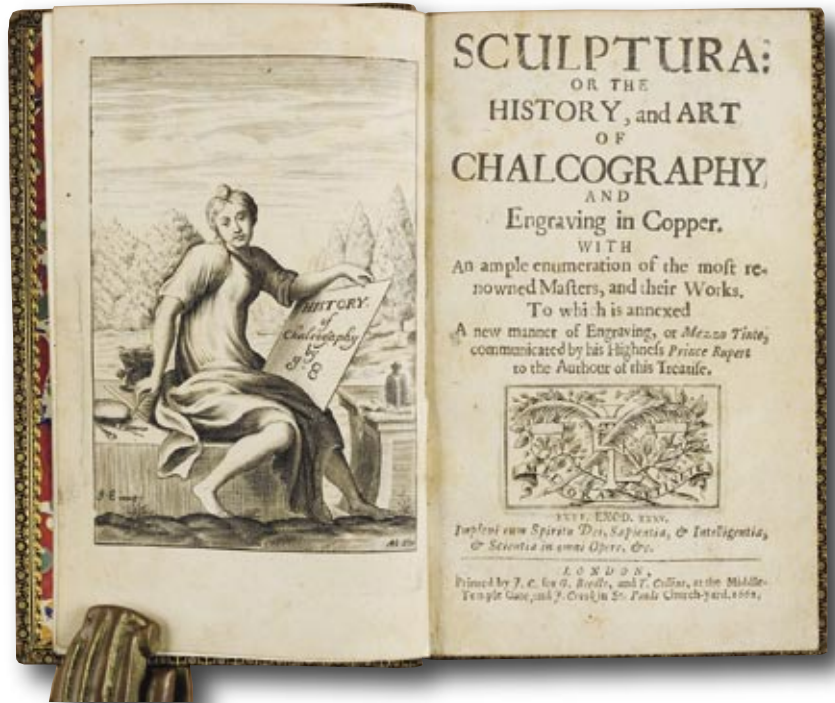
London: Printed by J.C. for G.G. Beedle and J. Collins, 1662.

¥1,680,000

8vo. First edition. (32), 148, (3) pp. With an allegorical frontispiece after a design by Evelyn. One full-page engraving in text, one folding mezzotint by Prince Rupert. Dark blue morocco with gilt decoration, gilt panelles spine with raised bands,

a.e.g. A label on back paste-down, occasional soiling.

メゾチント法を述べた最初の本の初版で、イギリスで出版された最初のメゾチント版画を含みます。副題には「ルッパート王子によって本書の著者に語られた新しい彫刻法メゾチントの技法を含む」とあります。イギリスでメゾチント法が版画芸術の技法として高い評価を勝ち得たのはジョン・イーヴリン(1620-1706)とその著書である本書によるものです。



本書に入っているメゾチント版画はルッパート王子(プファルツ選帝候の公子ルプレヒト)による「首切り人の顔」で、これは1658年にフランクフルトでリベラ(Ribera)の原画に従って刊行されたのが最初です。公子ルプレヒトはルートヴィヒ・フォン・ジーゲンが発明したメゾチント技法を完成し、イギリス、ネーデルラントへ伝えました。両地でメゾチント法は急速に広まりました。

フェイスーン「銅版画彫版の技法」初版

081 **Faithorne, William**

The Art of Graueing and Etching, wherein is expres the true way of Graueing in Copper, allso The manner and method of that famous Callot, and Mr. Bosse in their Seuerall ways of Etching.

London: William Faithorne, 1662.

¥945,000

Small 8vo. Engraved title, 4 ff., 48 pp. 10 engraved plates. Dark green crushed morocco by Riviere & Son, triple gilt line-borders, gilt panelled spine with raised bands, inner gilt borders, g.e., front cover joints slightly cracked.

本書は、イギリスで最初のメゾチント銅版画が入ったイーヴリンの「彫刻法」が刊行された同じ年に、ボスの「銅版画の技法」(1645, No.83の初版)を英訳して刊行したものです。10枚の銅版画もボスの書と同じ図柄です。フェイスーン(1616-91)は清教徒革命のあと亡命先のパリで銅版画の技法を学びました。

X
技
法

ブランクール「ガラス製作の技術」英語版初版

082 **Blancourt, Haudicquer de Jean**

The Art of Glass. Shewing how to make all sorts of Glass, Crystal and Enamel . . . Precious Stones, China, and Looking-Glasses . . . The Method of Painting on Glass . . . With an Appendix, containing exact instructions for making Glass-eyes of all Colours.

London: Printed for Dan. Brown..., 1699.

¥577,500

8vo. First English edition. (12), 355, (13) pp., with 9 plates. Bound in contemporary English paneled calf, slightly scuffed. Joints cracked but firm, front paste-down torn. Some light occasional marginal soiling, p.101 torn.

ボス「銅版画の技法」新版

083 **Bosse, Abraham**

De la Maniere de Graver a l'Eau Forte et Burin. Et de la Gravure en Maniere Noire.

Paris: Charles-Antoine Jombert, 1745.

¥367,500

13 x 20.5cm. Nouvelle edition. (xxxii), 186, (6) pp. With a frontispiece and 19 folding engraved plates bound at the end. Contemporary leather, all edges coloured in red. (35275)

1645年に初版が刊行された、銅版画のエッチングおよびエンブレイヴィング双方の入門書の歴史的名著です。本書は初版の後100年後に刊行された新版です。本書は職業的版画家のみならず、アマチュアの版画家の為にも著されたものです。ボス自身のデザインによる豊富な図版が添えられているほか、技術的な情報だけでなく、版画工房の内部や印刷機、版画家の動作の重要な部分が各章冒頭に図版として挿入されており、今日でも有用な手引としての価値を持っています。

エロー「羊毛染色の技法」初版

084 **Hellot, [Jean] M.**

L'art de la teinture des laines, et des étoffes de laine, en grand et petit teint. Avec une instruction sur les Déboüillis.

Paris: La veuve pissot, 1750.

¥252,000

12mo. First edition of the first systematic treatise on wool dyeing. xxiv, 631 pp. (numbered 1-575, 596-631 as is correct). Full calf, gilt, gilt lettering on spine, marbled end papers, all edges stained red, inscriptions on fly leaves, joint and corners rubbed, internally somewhat foxed, p. 537 & 557 marginal torn, bottom of title-page partly cut-out. [Partington, III, 67-68. Edelstein Collection 3117.]

タイトルページの下部が切り取られています。

ル・ブロン「色彩論 色の調和について」第2版

085 Le Blon, Jacques Christophe

L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations, les instructions verbales.

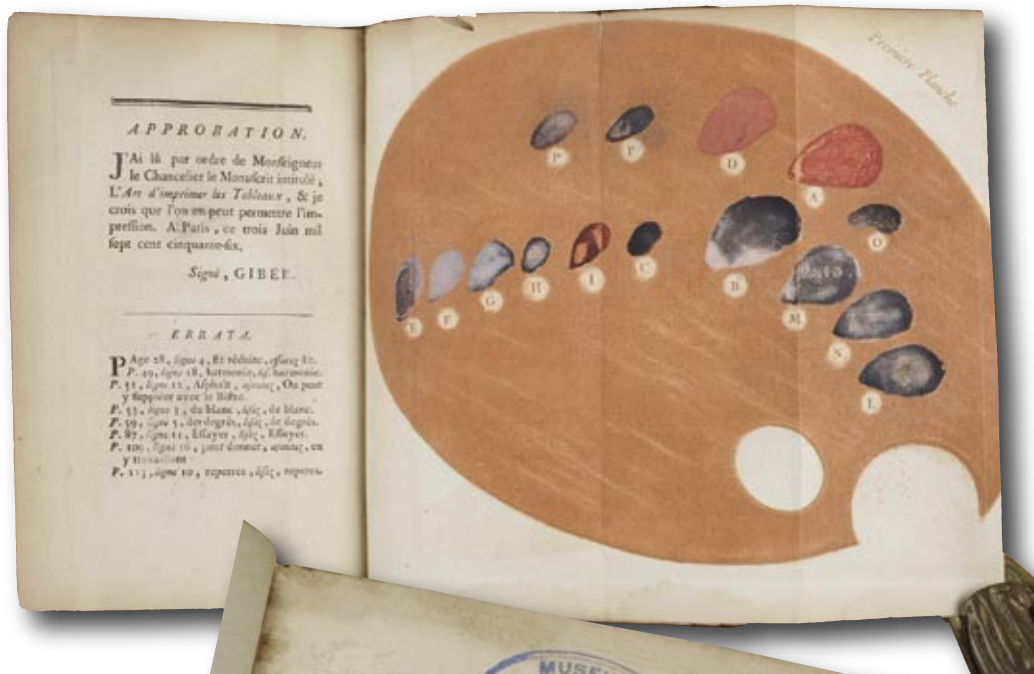
Paris: P. G. Lemercier; Jean-Lucnyon; Michel Lambert, 1756.

¥1,260,000

8vo. Second edition of Le Blon's landmark book 'Coloritto'. 180, (iv), vi, ii pp. with 3 folding engraved plates (the first, of a palette, printed in color). Old library stamp on title page and several pages; wants the half title. Original calf, rebeked.

ル・ブロン (1667-1741) はドイツ生まれのフランスの版画家です。本書は3原色(赤・黄・青)の配合によってあらゆる色調を表す版画を考案した名著です。カラー印刷の始まりの書として重要です。初版は1720年代に英語とフランス語で出版されました。初版が市場にでることはめったにありません。略標題が欠けています。

X
技
法



パピヨン「木版画の技法について」全3巻2冊 初版

086 Papillon, Jean Michel

Traité historique de la gravure en bois. Ouvrage enrichi des plus joies moreaux de sa composition & de sa gravure.
Paris: Pierre Guillaume Simon, 1766. ¥1,155,000

8vo. First edition of the first practical treatise on the woodcut. 3 volumes bound in 2. xxii, including woodcut frontis., 540 pp., with one chiaroscuro woodcut plate bound in; xv, (i), 388 pp., 16 full-page plates plus 5 plates illustrating progressive stages in printing a chiaroscuro woodcut; (iv), 124 pp., 2 full page plates; numerous woodcuts in the text; one initial printed in red (volume I, p.369); some scattered foxing and spotting, especially at beginning and end; a few signatures lightly browned; contemporary full mottled sheep, spine gilt, gilt lettering on spine, some surface scratches to sides, discreet repairs to head and tail of spine, an attractive copy. (Bigmore and Wyman II, p.116; Jackson Burke 1034; Burch, Colour printing and colour printers pp. 77-78.)

木版の技法について書かれた最初の本です。多色刷り木版画の刷りの段階がわかる5枚の図版が入っています。補遺を含む全3巻2冊で、第1巻は印刷と挿絵の歴史について、第2巻は道具の図版を交えて木版画の技法の手順を紹介、第3巻の補遺巻はパピヨンの自叙伝、内容一覧、正誤表になります。

パピヨン (1698-1776) は有名な木版画家の一族の出身で、当時の本の挿絵画家としては最も有能な人物の一人でした。本書はパピヨンの136点の章頭飾りと章末飾り、そして257点の木版画の作品見本帳としてもみることが出来ます。第1巻の口絵の肖像画は別の人物によるものです。



デュダン「製本師と金箔師の技術」

087 Dudin, Réne Martin

L'Art du Relieur [et] Doreur de Livres.
(Paris): n.p., 1772.

¥504,000

Large folio. (2), iv, 112 pp. 16 engraved plates. Occasionally spotting, some creased, ex-libris on front paste-down. Attractive modern calf-backed marbled boards, spine gilt, top edge gilt.

王立科学アカデミーより 1762 年から 1783 年にかけて出版された "Description des Arts et Metiers" (技芸の百科) からの抜粋で、16 枚の図版が入っています。様々な製本道具や製本過程が紹介されています。

ル・フランス「銅版画集」

088 Le Prince, Jean-Baptiste

Divers ajustements et usages de Russie dédiés à Monsieur Boucher, peintre du Roy, Recteur en son Académie Royale de Peinture et Sculpture et sur-inspecteur de la Fabrique des Gobelins. (Combined with other several titles). n.p. [Paris?]: n.p., n.d. [ca. 1775?].

¥735,000

28 x 22 cm. 65 engravings (incl. one double) and 6 aquatint plates. Half calf and marbled boards.

ル・フランス (1734-81) は銅版画の一種であるアクアチントの技法を初めて用いたとされています。アクアチントはさまざまな段階の濃淡を使い分けてセピア色のインクなどで刷れば、濃淡の水彩画の効果が出せるので、ル・フランスは自分の素描をこの方法で大量に版画化し、成功しています。

彼はロシアの衣裳や風俗を描いた数多くの連作版画を制作していますが、この銅版画集「ロシアの多彩な衣裳と慣習」には 71 枚 (内 1 枚は重複) の銅版画が集められており、その内 65 枚はエングレーヴィングで、6 枚がアクアチントで刷られています。アクアチント画の最も古いもので、大変貴重なものです。

ル・フィエーユ「ステンドグラスの技法」全 3 巻 1 冊 ドイツ語版初版

089 Le Vieil, Pierre

Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen aus dem Französischen (übersetzt v. John. Conrad Harrepeter).

Nürnberg: George Peter Monath, 1779-80.

¥357,000

4to. First edition in German translated from the French by John Conrad Harrepeter. 3 volumes in 1. 16 ff. 250, 1 ff.; 4 ff., 290, 3 ff.; 6 ff., 130 pp., 1 ff. With 13 folding etched plates. Contemporary half calf, gilt spine. Occasional soiling, p.51, 53 of vol. 2 torn.

ル・フィエーユ (1708-72) は多くの寺院のステンドグラスを修復した優れた職人でした。本書はその経験に基づいて書かれたもので、13 枚の銅版画が入っています。全 3 巻からなり、第 1 巻はステンドグラスの歴史、第 2 巻は化学面、第 3 巻は技法について書かれています。

エイムズ / ハーバート「古代活版印刷術」全 3 巻

090 Ames, Joseph / Herbert, William

Typographical Antiquities: Or an historical account of the origin and progress of printing in Great Britain and Ireland: Containing memoirs of our ancient printers, and a register of books printed by them, from the year MCCCCLXXI to the year MDC.

London: Printed for the editor, and sold by Mr. T. Payne and Son, 1785-90.

Sold

4to. 3 vols. (x), 684, (1 index) pp., with frontis., and 2 plates (facing p.109 and 301); (2), 685-1308, (2) pp.; (6), xlv, 1309-1875, (1) pp., with frontis. and 4 plates (facing p. xiii, 1386, 1411, 1430). Full brown calf, labels lettered in gilt on spines, joints rubbed, library stamps, internally somewhat stained, and some small holes (but legible).

キャクストン (William Caxton, c.1422-c.92) をはじめとした、英国とアイルランドで 1471 年から 1600 年に活動した古代の印刷に関する人物を多数紹介しています。

ゼネフェルダー「石版画の完全研究」英語版初版

091 Senefelder, Alois

A Complete Course of Lithography: containing Clear and Explicit Instructions in all the different branches and manners of that art: accompanied by illustrative specimens of drawings. To which is prefixed a history of lithography, from its origin to the present time.

London: Ackermann, 1819.

¥525,000

4to. xxix, 342, (ii) pp., with 14 lithographed plates. Some previous owner's notes, untrimmed. Modern quarter calf and cloth boards.

石版画の技法を発明したゼネフェルダーの解説書で、第1部は石版画の技法を開発した経緯を、第2部は技法を詳述しています。

1818年に刊行された "*Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerei*" は翌年にはフランス語訳と英語訳、1824年にはイタリア語訳が出版されて、石版画技法が一挙に広まりました。

ロクール「石版画の実験覚書」初版

092 Raucourt de Charleville

Mémoire sur les expériences litrographiques.

Toulon: Aurel, 1819.

¥630,000

8vo. viii, 210 pp., a folding plate. In the original pink paper covers with printed title label on the spine. This is a very remarkable copy of a key work in the early history of lithography, comparable with that of Senefelder.

石版画の初期の技術書です。巻末に石版画用印刷機的设计図が付されています。

アラゴー「ダゲレオタイプについての報告」

093 Arago, François

Rapport sur le Daguerrotyp. In Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des Sciences.

Paris: Bachelier, 1839.

¥577,500

4to. 227-228, 249-270, 289-290, 353-354, 375-380, 455-458, 411-412, 423-432, 485-486, 511-514, 539-540, 553-554, 559-560, 595-596, 713-714, 771-772, 801-802, 823-824, 869-872 pp. Modern marbled boards.

アラゴー (1786-1853) によるダゲレオ写真製版法を公表した初の文献です。ダゲール (Louis Jaques Mand Daguerre, 1787-1851) は、銀塩紙を用いたカメラを念頭に置いて、1820年代から実験を始めました。彼は、この方法に成功できずにいるうちに、1826年あるいは27年に初めて写真撮影に成功したニエプス (Nicéphore Niepce, 1765-1833) 考案の太陽写真術に関心をもち、1829年には、渋るニエプスを説得して共同開発者となりました。しかし、ダゲールが水銀の蒸気をもちいてニエプス式の写真を感光・現像する方法を発見したのは、ニエプスの死後、1835年春のことでした。食卓塩を定着剤として用いたこの方法により、1837年に初めて恒久的な写真の作成に成功しました。当時、ダゲールはニエプスの息子イシドールと契約関係にあったため、この発明を「ダゲレオタイプ」と自分一人の名前で呼ぶことを条件に利益の分配に合意しました。

ダゲールは、数々の方策によってこの写真の宣伝に務め、著名な科学者らに接近することで政府の関心を引こうと試みました。その中で彼の協力者となったのが本書の著者アラゴーでした。医学者、天文学者であると同時に下院議員であったアラゴーは、1839年1月7日の科学アカデミーでダゲールの発見を公表し、公式な地位を与えました。アラゴーはこの写真術を精力的に宣伝し、政府の資金援助獲得に成功しました。

タルボット「カロタイプ印画法」(王立協会議事録抜刷)

094 Talbot, H. F.

The Process of Calotype Photogenic Drawing. Communicated to the Royal Society, June 10th, 1841.
(London): By the author, 1841.

¥735,000

8vo. 4 pp. Modern marbled boards. This is an offprint from the Proceedings of the Royal Society in 1841.

タルボット (1800-77) はイギリスの科学者で、写真技術の発明家です。1841年にヨウ化銀を利用し、1枚の陰画から複数の陽画を得られる「カロタイプ法」という印画法を発明しました。1844年にはその技法を応用したオリジナル写真入りの解説書「自然の画筆」(The Pencil of Nature)を出版しています。1852年に、網版による最初の実用的な写真製版法を発明して特許を受けました。これが現代のグラビア写真印刷の基礎となった技術です。

ラスキン「描画の基本」初版

095 Ruskin, John

The Elements of Drawing; in Three Letters to Beginners.

London: Smith, Elder & Co., 1857.

¥21,000

First edition. xxii, (2), 350, (2), 16 pp. ads. Publisher's cloth. Front hinge repaired with tape. Bookplate of Abel E. Berland on front paste-down, untrimmed. p.267 torn.

労働者大学 (Working Men's College) における講義にもとづいて書かれた描画の教科書です。ラスキン自身のスケッチも掲載されています。

(邦訳：内藤史朗 訳「ラスキンの芸術教育：描画への招待」明治図書出版，2000)

ウルノウ「マーブリングの全技術」

096 Woolnough, Charles W.

Whole Art of Marbling as Applied to Paper, Book-Edges, etc.

London: George Bell and Sons, 1881.

¥357,000

8vo. 82 pp., with one inserted plate, a facsimile of an 1856 letter by Michael Faraday to the author. Ex-libris on front paste down. Original dark green cloth.

本書には通常 54 点の見本マーブル紙がついているところ、さらに 9 枚のマーブル紙が追加されて、63 点の美しい見本紙がついています。本書はマーブル技法について書かれた最初の本の第 3 版で、初版は 1853 年、第 2 版は 1854 年に出されました。

マルティ「20 世紀の版画入美術印刷」限定 100 部

097 Marty, Andre

L'Imprimerie et les Procédés de Gravure au Vingtième Siècle. Etude accompagnée de quarante planches hors texte.

Paris: Chez l'Auteur, 1906.

Sold

21.5 x 27.5 cm. Edition limited to 100. 81 pp. With 40 full page plates, of which 11 are original prints. Half leather on marbled boards. Original wrappers bound in. (35272)

本書は 20 世紀に刊行された版画図版入りの美術出版物の研究書です。テキスト部の活字のデザインはジョルジュ・オリオールが担当、40 枚のフルページの図版が挿入され、そのうち 11 枚はシェレ、ファンタン・ラトゥール、ミレー、リヴィエールなど巨匠たちのオリジナル版画が使用されている豪華出版物です。木版、石版、銅版、写真製版、活字、紙などグラフィック芸術の黄金時代の技法研究の重要文献です。

ケーゼビアの作品「リンカーンの肖像写真」プラチナプリント

098 [Lincoln, Abraham]

Gertrude Käsebier's reworking of a portrait of Abraham Lincoln.

¥472,500

35 x 25.8 cm. Platinum print, with pigment, signed by Käsebier with the copyright insignia in pencil on the image (ca. 1923). The portrait, the negative for which Käsebier's son found in an abandoned trunk in Brooklyn. Käsebier liked the portrait more than any other Lincoln portrait she had seen. She enlarged a portion of it and created this very painterly images of Lincoln, partly torn.

ケーゼビア (1852-1934) はアメリカの女性写真家です。ブルックリンで、ケーゼビアの息子が捨てられたトランクの中からリンカーンの肖像写真のネガを見つけました。本品は、それを気に入ったケーゼビアがネガを引き伸ばして、プラチナプリントの技法で焼き付けたものです。端と中央部分に破れがあります。

X
技
法

デュラン「ポショワール刷りによる新しい装飾」

099 Durand, Léon

La Decoration Nouvelle au Pochoir.

Paris: Fabrique Francaise de Pochoirs, 1930.

¥126,000

4to. Price list and 14 leaves of color illustrations. Loose, as issued, in publisher's folder. This is very much a trade catalogue with the prices for the 200 illustrated pochoirs included.

デュラン「ポショワール刷り見本帳」

100 Durand, Léon

Le Pochoir Pratique.

Paris: Fabrique de Pochoirs, (ca. 1930).

¥126,000

4to. 2 price lists and 14 leaves of color illustrations. Loose, as issued, in publisher's folder. This is very much a trade catalogue with the prices for the pochoirs included. This example has 2 complete series of plates. 4 plates 'Pochoir Pratique' showing 135 small designs; and 10 plates 'Nouveau Modeles au Pochoirs' showing 87 motifs.

図案 135 点、モチーフ 87 点、価格表 2 枚のセットです。

ティンダル夫妻「日本の和紙」全 4 巻

101 Tindale, T. H. / Tindale, H. R.

The Handmade Papers of Japan.

Rutland, Vermont / Tokyo, Japan: Charles E. Tuttle Co., 1952.

¥1,260,000

Folio. 4 vols. Contents:

I. The Hand Made Papers of Japan. Foreword by Dard Hunter. Frontispiece, 62 pp.

II. The Seki Collection. Frontispiece, xi, 127 pp., with 187 mounted specimens of paper from Seki's collection, 2 folding maps.

III. The Contemporary Collection. i-(xx), 139 specimens of Japanese paper, xxi-xxvi.

IV. The Watermark Collection. 5 pp. 20 specimens of watermarks. In a folding case.

The ve bers (Kozo, Mitsumata, Taima, Kuwa, Gampi) in the envelope.

第 1 巻には、紙の研究者として有名なハンター (Dard Hunter, 1883-1966) による序文、和紙の原料となる楮などの図版、伝統的な工程で和紙を作っている奈良県葛村の写真 32 点、1784 年 (天明 4 年) に出版された「紙漉大概」の複製が収録されています。第 2 巻は関義城氏のコレクションより、740 年 (奈良時代) から 1923 年までの和紙の実物見本が 187 点収録されています。奈良時代から江戸時代にかけての仏書の断片、江戸時代の藩札などが張り付けられ、各紙の原料の割合や歴史などの解説がなされています。第 3 巻では、日本各地の和紙 139 点が地域ごとに集められています。第 4 巻には、透かしの解説と透かし入りの和紙の見本が 20 枚入っています。その他に、赤い封筒の中には和紙の原料 (楮、三桠、大麻、桑、雁皮) が入っています。各巻の装丁の表紙と見返しのデザインは、染色工芸家、芹沢銈介 (1895-1984) によるもので、各巻異なる模様が使われています。帙入りです。

セヴェルソン「ハワイのカパ」/「ポリネシアのタパ」全2巻 限定95部

103 Severson, D. R.

Specimens of Hawaiian Kapa Assembled from Various Institutions and Private Collections.

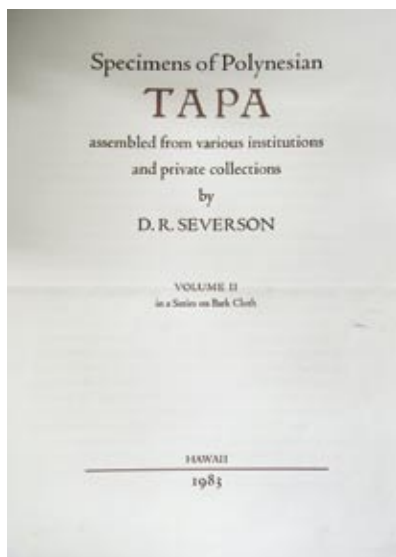
¥997,500

2 vols. (Vol. I): No. 71 in an edition of 95 copies. 15 actual Kapa specimens. Text of 35 pp. together with specimens in morocco backed folding case with silk ties. Hawaii, 1979.

(Vol. II): No. 30 in an edition of 95 copies. Text of 40 pp. together with 33 specimens mounted with illustrations of the original whole sheets. Presented in a quarter morocco folding back case (to match the above). Hawaii, 1984. (34154)

本書はハワイとオセアニアの染色した樹皮布の実物見本帳です。ハワイではカパ、他の地域ではタパと呼ばれました。これらの布の文様は独特で近代画家に大きな影響を及ぼしました。中でもマティスは最晩年に切り紙による作品を数多く制作しましたが、そのアイディアはタパに由来したといわれています。ニースにあったマティスのアトリエの壁にはタパがいつも掛けられてあったといわれています。

タパおよびカパのオリジナル・サンプルは本書刊行時より稀少であり、全巻に収録することは出来ませんでした。各巻のサンプル・リストに著者のチェック・マークを入れ、署名入り空押しシールを付けて、収録されたサンプルの点数を証明しています。本書はカパの巻に15点、タパの巻には33点が収録されています。各巻限定95部。



フリッジ「マーブル技法で描いた植物」限定55部 著者署名入り

104 Frigge, Karli

Marbled Plants.

Buren: Initiated by Karli Frigge and published by Frits Knuf, 1988.

¥42,000

30 x 16 cm. Limited to 55 copies signed by the author. Vol. II of the series 'Decorated Papers'. (7) ff., 6 plates with mounted marbled paper specimens, (4) ff. Vellum spine, marbled paper boards, paper cover label.

著者(1943-)はオランダの製本家で、マーブリングの作品でも有名です。