

XI. 美術・挿画本・演劇

XI
美術・挿画本・演劇

(ABCの本)ナルプト「ウクライナのアルファベットの本」初版

105 [ABC] Narbut, [Georgii]

Chetyrnadsat Risunkov Ukrainskoi Azbuka. [Alphabet Ukrainien]
[Saint Petersburg]: ROKU, 1921.

¥1,260,000

Large 4to. First edition. Covers and title in Russian. 15 ff. (including lithographic title page and 13 lithograph alphabetical plates). Original blue stiff paper covers with black lettering and ruled lines, some minor corner wear

to the cover but otherwise a grand copy of an extraordinary book, pages reinforced by tapes. Narbut began this Ukrainian alphabet and only got through thirteen letters but each is a magnificent accomplishment in itself. Each letter is presented on a single page with a black and white picture

filling most of the page and different forms of the letter shown at the bottom. Narbut was a great artist and this was one of his most notable and obscure accomplishments. The book was published one year after his death and his alphabet is extremely rare since it appeared in the last days of the ancient Russian regime and its subsequent printing by the Tsarists in the Ukraine make it very hard to find.

ビリーピンの弟子であったナルプト(1886-1920)は、若くしてその才能を認められ、1917-19年にかけて本作品の制作を行いました。ナルプトは1919年に病に倒れ、1920年に亡くなりました。本書は彼の死後出版されました。ナルプトは本を作るにあたって、印刷された自分の絵を詳細に点検し、独自の手法により画面の構成を意図的に単純化しました。「北斎漫画」などジャポニズムからも影響を受けた彼の作品の中でも、本書は稀少でありめったに見ることは出来ません。



ベネディクトス「ルレ・1930年」

106 Benedictus, Edouard

Relais 1930. Quinze Planches donnant Quarante-Deux Motifs Décoratifs.
Paris: Éditions Vincent, Fréal et cie, 1950.

¥346,500

38 x 48cm. A set of 15 pochoir plates. In original portfolio with ties. (35281)

フランスのアール・デコ期を代表するテキスタイル・デザイナー、装丁家、画家として活躍したベネディクトス(1879-1930)のポショワール印刷による豪華な作品集です。

バナマン「ちびくろサンボ」初版

107 Bannerman, Helen

The Story of Little Black Sambo.

London: Grant Richards, 1899.

¥1,155,000

16mo. First edition. viii, 57, (1, blank), (1, printer's imprint), (1, blank) pp. Title misbound following p. viii. 27 full-page illustrations by the author, engraved on wood and color-printed by Edmund Evans. Original pale green cloth lettered and stamped in dark green with ruled borders and vertical stripes. Cloth washed and decoration neatly retouched by hand. Housed in a quarter brown calf clamshell case.

ヘレン・バナマン (1863-1946) は2人の幼い娘を教育のためスコットランドに残して、夫のいるインドへ戻る長い汽車の旅の車中でこの話を書きました。娘たちのために書いたものだったのでバナマンには出版するつもりはありませんでしたが、友人の勧めで出版することとなりました。

本書はそれまでの絵本の常識を変えるスタイルを持っていました。同時代に活躍していた絵本画家クレーン、グリーンウェイ、コルデコット等と比べるとその絵は素朴ですが力強いものでした。本のサイズも幼い子供が扱いやすい大きさで、その後のポターの一連の作品に影響を与えました。市場に出る初版は極希です。



コロナ「ポリフィユの夢に於ける愛の争闘」全2巻 フランス語版 限定410部

108 Colonna, Francesco

Le Songe de Poliphile. ou Hypnertomachie.

Paris: Isidore Liseux, (1883).

¥231,000

14 x 21.5 cm. 2 vols. ccxxxvii, 379; 458 pp. With numerous illustrations. Half leather on marbled boards. (34852)

「ポリフィユの夢に於ける愛の争闘」は、1499年にアルドゥス・マヌティウスによってヴェネチアで印刷された15世紀イタリアで最も有名な挿絵本で、イタリア印刷史上での最も優れた刊本として知られています。フランスでは1546年にジャック・ケルベールによってフランス語初版が刊行されました。本書はクラウディウス・ポプランの注釈とプリュネールの木版挿絵付きで刊行されたもので、1883年が刊行年と考えられます。410部限定版。

キャロル / テニエル画「不思議の国のアリス」美装丁本

109 Carroll, Lewis / Tenniel, John (illustr.)

Alice's adventures in wonderland. With forty-two illustrations by John Tenniel.

London: Macmillan and Co., 1881.

¥105,000

8vo. (10), 192 pp., with 42 illustrations (including frontis.). Full dark blue morocco bound by Kellegram binding, a man and a rabbit on both sides, gilt ornamental borders, spine gilt with raised bands, original red cloth cover (including original spine) tipped in, a.e.g.

テニエルの挿絵が 42 点含まれています。Kellegram Binding による美装丁本で、オリジナルの赤いクロスの表紙も最後に製本されています。



クレーン「5月1日」限定 300 部 著者署名入り本

110 Crane, Walter

The First of May. A Fairy Masque; Presented in a series of 52 designs by Walter Crane.

London: Henry Sotheran, 1881.

Sold

39 x 48cm. Edition limited to 300. Signed by Crane. 56 plates with photo-engravings. Original cloth. (35298)

本書はダーウィンに献呈された出版物です。素描画をフォト・エングレーヴィングでインディアン・ペーパーに印刷し大判の厚紙に貼り付け、製本をした豪華本です。4 枚の導入挿絵に続き 52 葉の妖精を主題とした挿絵入り大型戯曲台本です。

クレーン「フローラの饗宴」初版

111 Crane, Walter

Flora's Feast A Masque of Flowers.

London: Cassell & Company Limited, 1889.

¥63,000

4to. First edition. 40, (2, 8 ads.) pp., including color pictorial title and 39 full-page color illustrations. Original pictorial orange and blue decorated boards, blue cloth spine, orange decorated endpapers. Exlibris of H. Isabel Adams, and inscribed "Xmas 1888" and signed "H Isabel Baker" (Adams) with her splendid Birmingham School Bookplate on inside cover.

アダムス (H Isabel Baker Adams) の旧蔵書で、アダムスの署名入りです。

クレーン画「クリスマスの詩歌」初版 限定 50 部

112 Crane, Walter (illustr.)

A Book of Christmas Verse.

London: Methuen and Company, 1895.

¥189,000

Small 4to. First edition. Limited edition of 50 numbered large paper copies printed on hand-made paper. xvi, 173, (1) pp., with 10 black and white illustrations. Original publisher's red buckram lettered in gilt on spine, spine sunned and faded. This collection of Christmas hymns, carols, and poems, includes works by Milton, Coleridge, Christina Rossetti, William Morris, Swinburne, Wordsworth, Donne, Robert Bridges, Ben Jonson and Gerard Manley Hopkins.

クレーン「シェークスピア作品からの花」初版

113 Crane, Walter

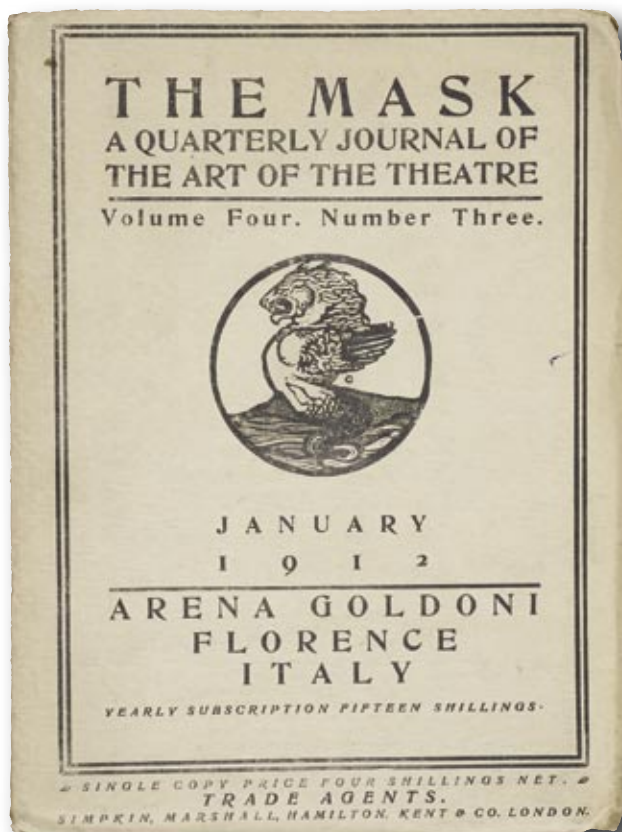
Flowers from Shakespeare's Garden. A posy from the plays, pictured.

London: Cassell, 1906.

Sold

18.5 x 25.5cm. First edition. 40 pp. (printed on one side of each leaf). With colour full page illustrations throughout (including title), calligraphic texts in red and black. Original cloth backed pictorial boards, decorative endpapers, rubbed. (35304)

挿絵画家ウォルター・クレーン(1845-1915)は、ビアズリーと並びイギリスの世紀末芸術に大きな足跡を残した人物と評されます。彼が初めて挿絵を描いたのは1962年弱冠17歳の時とされますが、本格的にこの仕事に関わり始めるのは、グリーンウェイやコルデコットと同様エドモンド・エバンズの工房に出入りするようになってからでした。エバンズもウィリアム・モリスと同じく手工芸的な本作りを主張した人物として知られています。本書は、クレーンがシェークスピアの戯曲に登場する、花々を擬人化して描いた作品40点を収めるもので、「フローラの饗宴(Flora's Feast)」(1889, No.111)でも同様の試みがなされています。



クレイグ「マスク」全15号揃い

114 Craig, Gordon

The Mask. A Monthly Journal of the Art of the Theatre.

Florence: Italy, March 1908-October/December 1929.

¥2,100,000

15 vols. Complete run, all published. Folio, 4to. and 8vo. Original wrappers, half-vellum, one volume bound in red buckram. (Vol.4 No.1 cover photocopied). Vols 9-13 bear a few ex-library stamps, some wrappers frayed, some marginal tears, the upper right of the frontcover of Vol.14 No.1 and spine of Vol.14 No.4 torn away, frontcover of Vol.14 No.3 and backcover of Vol.14 No.4 detached, else in good condition.

俳優・舞台美術家・演出家クレイグ(1872-1966)による演劇雑誌です。

寄稿者の中にはイェイツ(W. B. Yeats)、ワイルド(Oscar Wilde)、バーナード・ショー(G. Bernard Shaw)、ピアボーム(Max Beerbohm)等々の豪華な顔ぶれが揃っています。クレイグは本誌のために60以上の匿名を使って何百もの記事を書きました。

第14巻の第1号の表紙の右上に破れがあり、同3号の表紙がはずれています。また、同4号の背と裏表紙もはずれています。

R・クルックシャンク「オリジナル水彩画」14枚

115 Cruikshank, Robert Isaac

Collection of 14 Original Water-color Drawings. Mounted and contained in fold-over box.

¥3,465,000

ロバート・クルックシャンク (1786-1856) は挿絵画家として著名なジョージ・クルックシャンク (1792-1878) の兄です。弟と同様、挿絵画家、漫画家、水彩画家、風刺画家として活躍し、19世紀イギリスの社会、文化に多大な影響を与えました。代表作には "Life of London" および "The England Spy & etc" 等の挿絵があり、いずれも傑作です。

XI
美術・挿画本・演劇



ドレ画 / テニスン「ギネヴィア」「エレイン」「イーニド」「ヴィヴィアン」全4巻

116 Doré, Gustave (illust.) / Tennyson, Alfred

The Story of Arthur and Guinevere / The Legend of Merlin and Vivien / The Legend of Elaine, The Lily Maid / The Legend of Enid and Geraint.

London: E. Moxon, [1867-68].

¥294,000

26 x 35 cm. 4 vols. 66; 43; 46; 60 pp. With 36 steel engraving plates. Original publisher's cloth. (34841)

本書はイギリスの詩人テニスンがアーサー王伝説を元に制作した4篇からなる長篇詩に、ドレがスチール・エングレーヴィングによる挿絵をつけたものです。



ドレ画「ペロー童話集」

117 Doré, Gustav (illust.)

Les contes de Perraut.

Paris: J. Hetzel et cie, 1883.

¥168,000

Folio. xxv, (3), 132 pp., with 40 plates. Original publisher's decorative red cloth, lettered and stamped in gilt, exlibris on front pastedown, somewhat stained and soiled, slightly rubbed and loose.

綴じがゆるんでいます。

ドレッサー「多様の中の統一性」

118 Dresser, Christopher

Unity in Variety. As deduced from the vegetable kingdom: Being an attempt at developing that oneness which is discoverable in the habits, mode of growth, and principle of construction of all plants.

London: James S. Virtue, 1860.

¥147,000

13 x 21.5 cm. xv, (1), 162, (1 blank) pp., with 300 illus. in text. Pages faintly browned throughout with bit of foxing at first/last pages. Contemporary red half calf, decorated paper covered boards, speckled edges, decorated endpapers. Calf a bit faded, minor rubbing and wear at extremities. (34478)

ドレッサーは、デザイン学校の学生の頃、毎月曜日の朝、キュー王立植物園から届けられ、課題として描いていた植物と花の写生から植物学に興味を持ち、自然が尽きることの無いデザインの源泉であることを悟りました。植物学の研究にも没頭し、1860年に植物学の講座ではヨーロッパ随一のイェナ大学で博士号を取り、2冊の植物学の本を出版しました。本書はその1冊です。ドレッサーは、ゲーテの科学思想の影響を受け、科学と芸術を統合させる才能に優れ、オリジナル性の高い19世紀を代表する優れたデザインを生み出しました。

ドーデ「フォラン風俗画名品集」

限定 50 部の第 31 番

119 [Forain] Daude, Alphonse

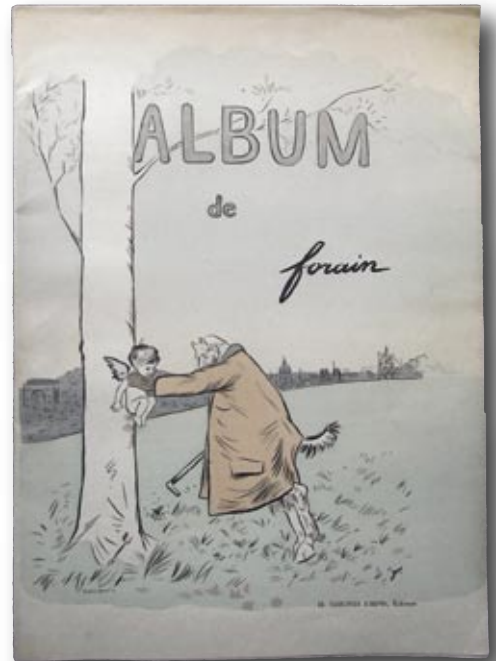
Album de Forain.

Paris: H. Simonis Empis, n.d.

¥273,000

29 x 40 cm. (4) pp. With 50 illustrations. Wrappers. Limited to 50 printed on Japon imperial. (33821)

本書は19世紀末の戯画・素描家フォランの名作集です。フォランは各種の新聞雑誌に政治、社会、風俗をテーマにしたカリカチュール(諷刺画)を発表し、人気を博しました。本書では風俗を主題にした作品を50点選び、アルフォンス・ドーデの序文を添えて刊行しました。刊年は不明ですが、1900年頃と思われます。本コピーは和紙(局紙)に刷られた限定50部の31番で、フォランのデッサンの確かさを実感させる優れた作品集です。



フルコー「エミール・ガレ研究」限定 300 部

120 [Gallé, Émile] Fourcaud, Louis de

Émile Gallé.

Paris: Librairie de l'art ancien et moderne, 1903.

¥262,500

22.5 x 31cm. 69 pp. With numerous illustrations. Wrappers. Edition limited to 300. (34539)

本書は稀少なガレ研究書です。日本美術の影響を多く受けたガラスと家具の図版を掲載しています。うち2葉は銅版画図版で、300部限定版です。

リルー / ゴスラン「ガヴァルニ研究」

121 [Gavarni] Lireux, Laurent Jan, MM. / Gozlan, Léon

Oeuvres de Gavarni.

Paris: J. Hetzel, 1845-48.

¥136,500

20 x 27.5 cm. With numerous illustrations. Half leather on marbled boards. (34540)

1845年より48年までに刊行された12の挿絵本にみるガヴァルニ芸術の研究書で掲載された挿絵はすべてオリジナル版画です。

グランヴィル「生きている花々」初版

122 Grandville, J. J.

Les Fleurs Animées. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.
Paris: Gabriel de Gonet, 1847.

¥399,000

4to. First edition. 2 parts in 1. 364, 132 pp. With 53 coloured plates by Grandville. Contemporary half morocco, gilt. An excellent copy of the first edition, with minimal foxing. (34789)

細密画家を父として生まれたグランヴィルは父の友人の勧めによってパリに出て、動物と人間を結び付けた彼独特の風刺を効かせた「当世風変身譚」を世に送り人気を博しました。その後ドーミエらとともに活動しましたが1836年以降は彼の幻想的能力が発揮された作品を発表しました。本作品は代表作「もう一つの世界」の中での様々な変身のうち、植物と人間を結び付けることをテーマにし、90枚以上の自然の花々のスケッチから50数枚のものが選ばれ、華やかな花卉の帽子やドレスに身を包まれた美しい女性たちへと結実しました。こまやかで甘く感傷的な姿態の女性に多くの虫たちが従っています。グランヴィルはこの作品で初めて銅版を使い木口木版とは違った繊細さを生み出しています。



グランヴィル「生きている花々」再版

123 Grandville, J. J.

Les Fleurs Animées. [With] Botanique et Horticulture des Dames par le Cte Fœlix.
Bruxelles: A. Delavau, 1852.

¥189,000

4to. 272, 282 pp. 52 plates (incl. 2 frontis.). Contemporary quarter green calf with board binding, two parts bound in reverse.

初版出版の5年後にブリュッセルで出版された再版です。手彩色ではなく多色刷石版による図版ゆえ美しさでは初版におよびませんが、同じく貴重です。第一部と第二部が前後逆に製本されています。

グランヴィル/クレヴァーランド訳「生きている花々」アメリカ版初版
およびフェリックス「女性のための現代の植物」

124 Grandville, J.J. / Cleaveland, N. (trans.)

The Flowers Personified: Being a translation of Grandville's "Les Fleurs Animées"
New York: R. Martin, 1847.

¥262,500

8vo. First American edition. 385 pp., with 52 hand-colored steel engraved Grandville plates, including an illustrated title page and frontis.

[Bound with] Foelix. Modern Botany for Ladies. iii, 152, 8 pp., with 2 uncolored plates, also includes the 8 page supplement.

Publisher's brown morocco, expertly rebacked. Front and rear bounds embellished with gilt representations of the Grandville design for the title, some wear to the extremities of the binding. An impressive volume, very good, with the plates fresh and free from foxing and some marginal tears.

グリーンウェイ「マザーグースの童歌」

125 Greenaway, Kate

Mother Goose or the Old Nursery Rhymes.

London: George Routledge and Sons, n.d.

¥63,000

8vo. First edition, second issue of Lattice edition. 48 pp. Pink cloth-backed white cloth with green latticework design on front and rear panel and with title in brown within a brown rectangular frame, some internal staining. [Schuster 140, 1b]



スピールマン / レヤード「グリーンウェイの生涯」

126 [Greenaway, Kate] Spielmann, M. H / Layard, G. S.

Kate Greenaway.

London: Adam and Charles Black, 1905.

¥472,500

21 x 27.5 cm. xix, (1), 300, (1) pp. With 52 colour plates (2 double page), 34 monochrome plates and 56 text illustrations. Original blind stamped buckram, lettered gilt, top edge gilt, decorative endpapers, slightly soiled. Edition de luxe, contains an original pencil sketch by Greenaway, signed by John Greenaway at the margin of the frame. (33617)

グリーンウェイは1882年にラスキンに出会って以来、生涯にわたって彼と文通を続け、ラスキンから彼女へは500通を超える手紙が、また彼女からはその倍以上のものが送られたといわれています。これらの往復書簡を資料に取り入れて書かれた本書は、手紙に描かれていた様々なイラストを挿絵に使用したり、水彩画や写真などをふんだんに織り込んで彼女とその生涯を十分に語っています。本書はグリーンウェイが描いたオリジナル素描画1枚を巻頭に挿入している豪華本で、弟のジョンが鑑定の署名をフレームのマージンに入れています。

ジャクソン / アルバート撮影「オーバーアマガウ受難劇の写真集」初版

127 Jackson, John P. / Albert, Joseph (Photographer)

Album of the passion-play at Ober-Ammergau. Being sixty photographs of the scenes and tableaux, taken by command of His Majesty King Ludwig II., of Bavaria, by the court-photographer Albert, of Munich; ...

Munich and London: Joseph Albert, 1874.

¥210,000

Large 4to. First edition. (6), iv, (2), 194, (2) pp.; ruled margins throughout, 60 mounted albumen photographs, 25 heilotype etchings; a photograph (No. 18a) soiled; original gilt lettered in decorative brown cloth backed in brown morocco, gilt edges; morocco rubbed and scuffed, else very good copy.

ドイツ南部の村オーバーアマガウで上演されたキリスト受難劇の写真集です。この受難劇は、17世紀にペストの治癒祈願として始められたといわれ、現在でも10年に一度上演されています。俳優もオーケストラも村民が務めることが特色で、世界各地から多くの方が観劇に訪れます。本書におさめられた写真は、1871年上演時に当時のバイエルン国王ルートヴィヒ二世の命を受け、宮廷写真家だったヨーゼフ・アルバートが撮影したものです。写真の他、この劇の歴史や村の様子についても述べられています。

クライン「柔道の基礎」

128 Klein, Yves

Les Fondements du Judo. Préface de M. Ichiro Abe, 6e Dan.

Paris: Bernard Grasset, 1954.

¥283,500

14.5 x 28cm. 208 pp. Illustrated throughout with monochrome photographic reproductions of Judo throws and moves. Original publisher's printed wrappers. (35314)

フランスの戦後の前衛芸術の旗手イブ・クラインは、画家として成功する以前は、講道館で修行し、四段の資格を与えられた柔道家でした。本書は柔道の写真入りの解説書です。クラインの目指した超越的芸術性の追求は東洋の伝統的な武術の思想との関連が深く、東洋的思想と現代芸術の密接な関係を知る貴重な資料の一冊です。

(しかけ絵本)ジートマン・フロイト「魔法のボート」

129 [Movable] Seidmann-Freud, Tom

Das Zauberboot.

Berlin: Herbert Stuffer Verlag, 1929.

20.5 x 24cm. 10 pp. with 3 movable plates. Pictorial boards. (35297)

作者トム・ジートマン・フロイト(1892-1930)は心理学者フロイトの姪です。生来エキセントリックな性格でトムと言う男性名を名乗りいつも男性の服を着ていました。豊かな才能を持ち、優れた絵本を制作しました。とりわけ精巧なしかけ絵本の制作で有名で、短い生涯に2冊の傑作を生み出しました。本書はその1冊で、引き出しタブ、回転図版、グリッドを使用したしかけ絵本の名作です。長年心を病んでいたため、夫の破産と自殺がきっかけとなって翌年に自らも夫の後を追いました。ユダヤ人であった為、ヒットラーの時代に焚書にリストアップされていたので、本書は今日入手が極めて困難な本です。

Sold

(しかけ絵本)ラファエル・タック社「遊びと楽しみの本」

130 [Moveable]

Play and Pleasure.

London, Paris, New York: Raphael Tuck and Sons Ltd., n.d.

25.2 x 9.3 cm. 10 pp., including 4 moveable plates.

¥84,000

(しかけ絵本)グリマルディ「淑女の為の化粧室」

131 [Moveable] Grimaldi, Stacey

The Lady's Toilet.

London: Rock Brothers & Payne, n.d.

10 x 11.5 cm. 20 pp. With a color lithograph frontispiece and 9 copper-engraved moveable plates with moveable aps. Original green morocco. (34872)

¥294,000

英国で最初に流行したポップ・アップ・ブックは1920年代にグリマルディによって刊行された良家の子女の為の教育的なもので、挿絵の一部のフラップをめくる極めて原始的なしかけ絵本でした。少女用には「おめかし本」が作られ、少年用には騎士道の「指南書」が作られました。本書は1850年代に出版された大人向けのしかけ絵本で、フルページの口絵1葉と9枚のしかけ図版が挿入されています。フラップを上げると淑女の心得が書かれています。



(しかけ絵本)メッゲンドルファー「少年少女のための娯楽」ドイツ語版第5版

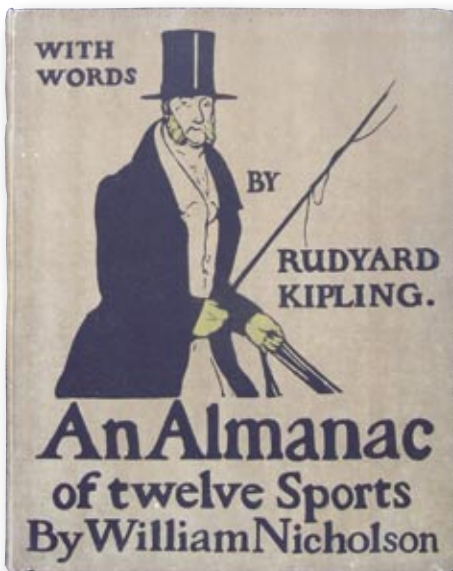
132 [Moveable] Meggendorfer, Lothar

Zum Zeitvertreib. für brave Knaben & Mädchen. Ein Ziehbilderbuch.

München: Braun & Schneider, n.d. [ca.1890].

32.7 x 23.7 cm. Fifth edition (Fifth edition). 18 pp., including 8 hand-finished, chromolithographed plates, each with a moveable tab, all in working order, with captions to each scene. Original color pictorial boards with original cloth back strip, partly expertly repaired. Rare, in any edition, rarer still complete and fully functional.

¥367,500



ニコルソン「スポーツ暦」

133 Nicholson, William

An Almanac of Twelve Sports. Words by Rudyard Kipling.

London: William Heinemann, n.d. [ca.1915]. ¥262,500

25 x 32 cm. (17) ff. With 12 colour full page illustrations. Original pictorial boards, some foxing. (32604)

「アルファベット・ブック」の挿絵で有名なウィリアム・ニコルソンは、絵本にグラフィックスタイルを取り入れた最初の人物と評されています。本書には、キプリングのテキストと、ゴルフ、クリケット、アーチェリー、ボクシングなどといった各月のスポーツを題材とした12枚のカラー・プレートが収められています。

パラン「絵本：子供の遊び」英語版

134 Parain, Nathalie

The Picture Play Book.

New York: Artists & Writers Guild, 1935.

24 x 30.5cm. 16 pp. With 10 color plates. Pictorial wrappers. (35303)

本書の挿絵を制作した画家ナタリー・パランは1897年にキエフに生まれ、モスクワの美術学校で学びました。この学校は高レベルの美術教育の専門校で、ロドチェンコやタトランなど構成主義者たちが出身者でした。革新的な教育法で知られるこの教室で、パランはポスターと絵本の制作をしました。1926年にフランスの哲学者ブリス・パランと結婚し、パリに移り住み、1930年にフラマリオン社で20世紀の新しい教育絵本を構想していたポール・フォーシェと邂逅、20世紀のフランスの絵本の最高傑作「私の猫」を制作しました。本書は子供の遊びを主題に制作した絵本です。人気を博した絵本で英語版も刊行されました。

Sold

XI
美術・挿
画本・演
劇

パリッシュ画 / ソーンダーズ「ハートのジャック」

135 Parrish, Maxfield (illust.) / Saunders, Louise

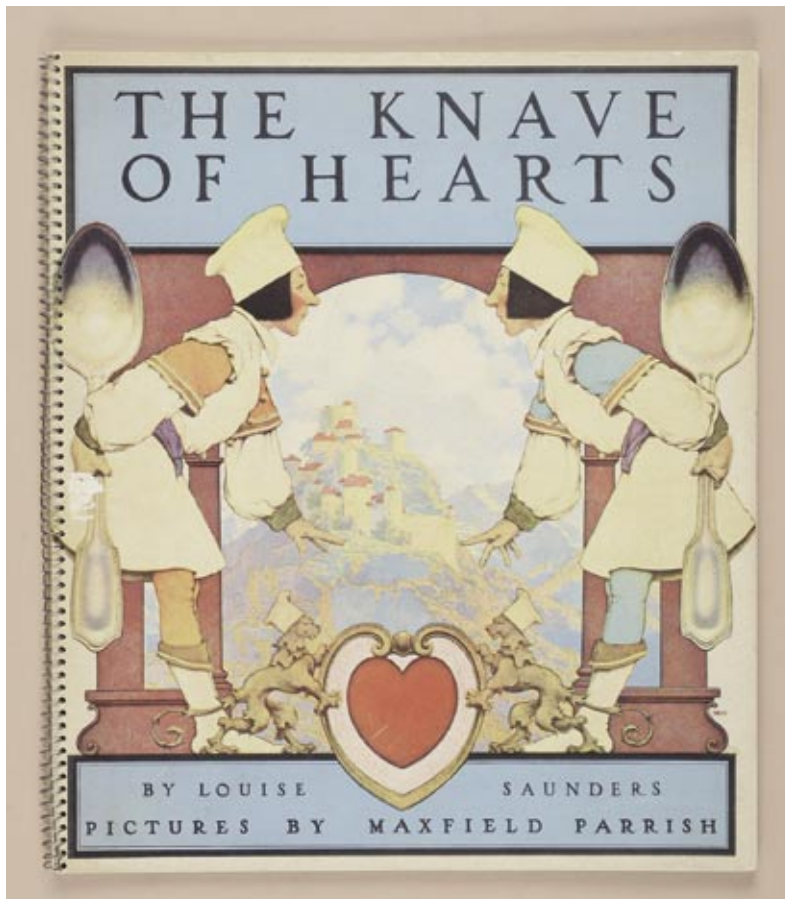
The Knave of Hearts.

Racine, Wisconsin: Artists and Writers Guild, (1925).

¥136,500

4to. Spiral bound edition. (40) pp. Original spiral-bound color pictorial wrappers. Mild toning to covers, some rubbing to edges, one scuff mark on front wrap near binding, still near ne.

パリッシュ(1870-1966)は、19世紀末から20世紀中旬にかけて、主にアメリカで活躍した画家、イラストレーターで、ポスターや雑誌の表紙、挿絵などで人気を博しました。美しく澄んだ青色を使用したことでも知られ、それは「パリッシュ・ブルー」と呼ばれています。本書はパリッシュが挿絵を手掛けた書物のなかでも最高傑作といわれています。



ペロー「寓意のある昔話」1742年 アムステルダム刊

136 Perrault, Charles

Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. Nouvelle Edition augmentée d'une Nouvelle, à la fin. Suivant la Copie de Paris.

Amsterdam: Chez Jaques Desbordes, 1742.

12mo. (8), 184 pp. Engraved frontispiece (included in pagination) and eight engraved head-piece vignettes. Title printed in red and black. Rare early unauthorized edition of Perrault's Histoires ou Contes du temps pass (which was first published in Paris in 1697). Contemporary French mottled calf. Covers with gilt triple fillet border, spine decoratively tooled in gilt with red morocco gilt lettering label, marbled edges and endpapers. Minor rubbing to extremities, front joint a little tender. Minimal foxing and browning. Leather bookplate of Eduardo J. Bullrich (a distinguished collector during the forties, fifties, and sixties from Buenos Aires) on front pastedown. Old bookseller's description mounted on front free endpaper. Housed in a quarter dark brown over brown cloth clamshell case.

ペロー (1628-1703) の「童話集」は8編の童話 赤ずきん 青ひげ 長靴をはいた猫 親指小僧 眠れる森の美女 まき毛のリケ シンデレラ 等を含んだフランス児童文学の古典を代表する名著です。初版は1697年に出されました。本書は巻末に Mademoiselle L'Heritier de Villaudon の "L'adroite Princesse, ou les Aventures definette" が付されたものとしては1716、1721、1729年の版に続く4番目の版で、いずれの版も大変稀少です。

¥1,260,000



¥189,000

(飛び出す絵本) ディーン社「海辺のたのしみ」

137 [Pop-up]

Seaside Fun. Dean's "Surprise Model" Series. No.3.

London: Dean & Son, n.d.

4to. (8) pp., with three full color pop-ups working by strings that pull objects into three dimensional reality, but some of the components not working. Pictorial boards, cloth spine. Inscription on front end paper.

紐が引っ張られることによって、絵が立体的になるしかけ絵本です。3ページにわたって紐を使ったしかけページが入っています。



(飛び出す絵本)クバシュタ「巨人国のガリバー」初版

138 [Pop-up] Kubasta, Voitech

Guilliver in Brobdingnag.

London: Bancroft & Co. (Publishers) Ltd., n.d. [ca.1950].

Small folio. First edition illustrated. (22)

pp. (including covers), with full color illustrations and with an extravagant double-page pop-up scene at rear and smaller one at front. Original red cloth-backed pictorial boards with over cellophane window to upper cover, pictorial endpapers.

¥50,400



(飛び出す絵本)クバシュタ「眠れる森の美女」初版

139 [Pop-up] Kubasta, Voitech

Sleeping beauty.

London: Bancroft & Co. (Publishers) Ltd., 1961.

Oblong 4to. First edition. (18) pp. (including covers), with 8 double-page pop-up scenes incorporating several movable elements including lift-up heads and sliding sections, a couple of a very minor creases and somewhat stained.

¥42,000



(飛び出す絵本)ミルン「くまのプーさんと蜂」

140 [Pop-up] Milne, A. A.

Winnie the Pooh and the Bees. A pop-up picture book.

London: Methuen, n.d.

¥63,000

19 x 24cm. 18 pp. with 3 double page pop-ups. Original pictorial coil binding. (35305)

本書には3枚のダブルページのポップアップが付いていますが、中心部のポップアップは180度見開きになると左右2つの異なったシーンが展開されます。前後のポップアップは90度開いて鑑賞します。

ロバートソン「五月の朝の仮面劇」

141 Robertson, Graham

A Masque of May Morning.

London: John Lane, 1904.

Sold

21 x 26.5cm. 61 pp. With 12 color woodcut illustrations. Cloth with dust cover. (35302)

グレーム・ロバートソン(1868-1848)は英国で活躍した児童書、妖精劇作家、イラストレーターでした。富豪の一人息子としてロンドンに生まれ、バーン・ジョーンズ、サラ・ベルナルなど親交、ヴィクトリア朝末期の画壇、劇壇の中心人物でした。20世紀に入ると友人の幼い娘のために児童書を制作しました。美しい12枚のカラー木版画入りの本書はその代表作で、友人のアーサー・メルビルの娘マリオンのために書かれました。ロバートソンは生涯独身で、ワイルドの「ドリアン・グレイの肖像」のモデルと考えられています。

サルトル自筆草稿24枚「汚れた手」第2場より

142 Sartre, Jean-Paul

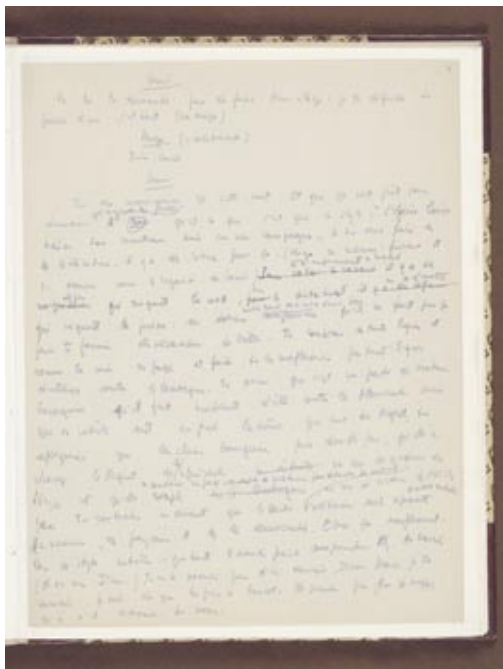
Autograph Manuscript Draft, Signed, for "Les Mains sales" (deuxième tableau).

N.p., (c.1947-48).

¥3,000,000

24 leaves, 21 x 27 cm. (one leaf written on both sides), in blue ink, with deletions and corrections, some annotations in blue pencil, on two different types of paper; with the front wrapper of an exercise book bearing the inscription "Les Mains sales, 2 me tabl" in blue pencil in another hand; mounted and bound in half leather over paper boards. [c.1947 - 1948].

サルトルの「汚れた手」("Les Mains Sales")第2場の自筆草稿24枚です。(うち1枚は両面に書かれています。)青色のペンと青色の色鉛筆で書かれています。



青色の色鉛筆で "Les Mains Sales, 2 me tabl" (汚れた手、第2場)と書かれた元々のノートの表紙も挟まれています。

本草稿は、最初に第2場の4つのシーンの骨子が書かれ、その後本文の下書きが続きます。その内容は、最終的に発表された劇曲とは大きく異なっています。特筆すべき差異は、発表された作品では第3場のシーン3まで登場しない Hoederer という登場人物が、この草稿では第2場で登場している事です。このような劇全体の構成に関わる重要なシーンの草稿からは、サルトルが劇を構築する技法や、セリフの仕上げ方を見ることができます。

サルトルにしては珍しく、本草稿はほとんどが良質のカナダ製の紙に書かれています。この紙は、サルトルが恋人のドロレス・バネッティ (Dolores Vanetti) と過ごしていた1946年のカナダでの巡業講演の際に購入されたものである可能性があります。(サルトルはバネッティにこの作品を献呈しています。)本作品は1947年の下旬から1948年の初旬に執筆され、同年4月2日にアントワーヌ劇場にて初演が上演されました。

シェイクスピア「戯曲台本集」全 46 点

143 Shakespeare, William

Rare Separate Printings in Octavo and 12mo of Individual Shakespeare Plays. Together 46 individual Plays.

N.p., 1734-1784.

8vo. & 12mo.

¥1,890,000

No. 25 のページが一部欠けていると思われる。詳細はお問い合わせください。

(変形絵本) ウィードン / ロビンソン画「びっくり絵本」

144 [Transformation] Weedon, L. L. / Robinson, Hilda K. (illust.)

The Surprise Picture Book.

London and New York: Ernest Nister and E. P. Dutton & Co., n.d. [ca.1899].

¥105,000

22.8 x 22.2 cm. (16) pp., including 5 full color transformation pictures. Original pictorial boards with cloth spine, plates are dated 1899, previous owner's inscription on front free endpaper.



(変形絵本) ディーン社「場面が動く絵本」

145 [Transformation]

The Venetian Blind Movable Toy Book.
London: Dean and Son, Limited, n.d. [ca.1890]

¥336,000

29.7 x 22.5 cm. 16 pp., including eight slatted full color transformation pictures. Cloth backstrip over glazed pictorial boards, internally somewhat stained.



ウェンガー画「ファスナハト」

146 Wenger, Lisa (illust.)

Hüt isch wider Fasnacht, wo-n-is d 'Muetter Chüechili bacht.
Bern: Verlag von A. Francke, n.d. [ca.1944].

¥50,400

Long slim landscape 8vo. Early edition, first published in 1910. (16 ff. (printed on rectos only), including 15 fine and striking color lithographs with rhyming text below. Original green cloth-backed pictorial boards with rounded fore-corners.

ファスナハト(謝肉祭)とは、スイス最大のカーニバルです。

